

Connotas. Revista de crítica y teoría literarias

PQ6001 Connotas. Revista de crítica y teoría literarias /
.C65 Director Fortino Corral Rodríguez.—Hermosillo, Sonora:
UNISON. Departamento de Letras y Lingüística.
C2011.
v-: 23 cm.
Semianual
Año VII, No. 12 (2011)
ISSN: 1870-6630
Incluye bibliografía.
1. Literatura española – Historia y crítica-Publicaciones
periódicas. 2. Literatura hispanoamericana – Publicaciones
periódicas. I. Corral Rodríguez, Fortino, dir.

CONNOTAS. REVISTA DE CRÍTICA Y TEORÍA LITERARIAS. Año VII, núm. 12, enero - junio 2011, es una publicación semestral editada por la Universidad de Sonora, a través de la División de Humanidades y Bellas Artes, en el Departamento de Letras y Lingüística. Blvd. Luis Encinas y Blvd. Rosales s/n, Col. Centro, C.P. 83000, Hermosillo Sonora; Tel. (662) 2592 136, (662) 2592 157, <www.uson.mx>, <<http://www.connotas.uson.mx>>, connotas@capomo.uson.mx>. Editor responsable: Rosario Fortino Corral Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2006-020714184900-102. ISSN: 1870-6630; ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título núm. 13434 y de Contenido núm. 11007, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en Impresos RM S.A. de C.V., Privada Miguel Alemán no. 17, col. San Benito, Hermosillo, Sonora, México. Tel. 2 100212, e-mail impresosrm@gmail.com. Este número se terminó de imprimir el 5 de octubre de 2011 con un tiraje de 300 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos de la presente publicación, siempre y cuando se acredite adecuadamente el origen de los mismos.

Este número se publicó con apoyo del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional

Datos de contacto para la publicación: División de Humanidades y Bellas Artes, Departamento de Letras y Lingüística; Apartado Postal 793, Col. Centro, C.P. 83000, Hermosillo, Sonora, México. Tels.: (662) 259-21-87, Tel-fax 212-55-29. Correo electrónico: connotas@capomo.uson.mx Página web: <http://www.connotas.uson.mx>

Connotas. Revista de crítica y teoría literarias

Año VII / Núm. 12 / Enero-junio 2011

COMPILADOR DE ESTE NÚMERO

César Avilés Icedo



"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"

UNIVERSIDAD DE SONORA

UNIVERSIDAD DE SONORA

RECTOR

Heriberto Grijalva Monteverde

VICERRECTORA

Arminda Guadalupe García de León Peñúñuri

SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO

Enrique Fernando Velázquez Contreras

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

María Rita Plancarte Martínez

DEPARTAMENTO DE LETRAS Y LINGÜÍSTICA

Martha Martínez Figueroa

COMITÉ EDITORIAL INTERNO

César Avilés Icedo

Rosa María Burrola Encinas

Fortino Corral Rodríguez

Leticia Martínez Figueroa

Jesús Abad Navarro Gálvez

Gabriel Osuna Osuna

María Rita Plancarte Martínez

DIRECTOR

Fortino Corral Rodríguez

CONSEJO INTERNACIONAL

Giuseppe Bellini

Universidad de Milán

Luis Beltrán Almería

Universidad de Zaragoza

Helena Beristáin

Universidad Nacional Autónoma de México

Raúl Bueno-Chávez

Dartmouth College

Evodio Escalante

Universidad Autónoma Metropolitana

Beatriz González-Stephan

Rice University

Aníbal González Pérez

Yale University

Aurelio González Pérez

El Colegio de México

Yvette Jiménez de Báez

El Colegio de México

Nelson Osorio Tejeda

Universidad de Santiago de Chile

Carlos Pacheco

Universidad Simón Bolívar

Rafael Olea Franco

El Colegio de México

Joan Oleza Simó

Universidad de Valencia

Julio Ortega

Brown University

Luz Aurora Pimentel

Universidad Nacional Autónoma de México

Susana Reisz

The City University of New York

José Carlos Rovira

Universidad de Alicante

Charles Tatum

The University of Arizona

Jorge Urrutia

Universidad Carlos III de Madrid

Emil Volek

Arizona State University

Índice

Artículos

- La ciudad fronteriza de Luis Humberto Crosthwaite en *Estrella de la calle sexta* e *Instrucciones para cruzar la frontera*
 MARTÍN TORRES SAUCHETT 9
- Artífices y simuladores: el influjo de los medios masivos y la cultura popular en la literatura latinoamericana del siglo XX
 AMALIA FRANCO CASTAÑO 27
- “Teoría del túnel”: El pre-texto de *Rayuela*
 MARGARITA DÍAZ DE LEÓN IBARRA 45
- Metaficción hispanoamericana y crisis de la representación literaria del sujeto
 JESÚS EDUARDO OLIVA ABARCA 61
- Los refranes y los poemínimos: análisis de una relación intertextual
 ISABELLE POUZET 79

Notas

- La ciudad como categoría estética e ideológica en *Cartas de relación* de Hernán Cortés y *Grandeza mexicana* de Bernardo de Balbuena
 JESÚS ABAD NAVARRO GÁLVEZ 99

Hacia una hermenéutica estridentista: de la crítica romántica a la crítica de vanguardia
ALBERTO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ111

Casas de encantamiento y El espía del aire, de Ignacio Solares: la reflexión de la escritura
ALEJANDRA SÁNCHEZ AGUILAR123

Reseñas

Gilberto Giménez. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Conaculta/ITESO, 2007
ANA LOURDES ÁLVAREZ ROMERO135

Angélica Tornero. *El mal en la narrativa de Inés Arredondo*. México: Casa Juan Pablos/Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2008
GRISelda CórDOVA ROMERO 141

Guadalupe Fernández Ariza, coord. *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Historia y maravilla*. España: Universidad de Málaga, 2006
MAYRA ALEJANDRA BORBÓN ESPINOZA147

Abstracts151

Résumés 157

Normas editoriales 163

~ Reseñas ~

GILBERTO GIMÉNEZ. *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Conaculta/ITESO, 2007.

Tratar de sistematizar los principios y supuestos para un estudio metodológicamente viable sobre cultura parece ser el motor que impulsa a Gilberto Giménez a escribir *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. En un amplio recorrido por los conceptos de diversas tradiciones antropológicas y sociológicas, el autor logra una tarea que parecería imposible: ordenar dichos conceptos a través de una visión crítica que permite sustentar y guiar el trabajo realizado. En efecto, la lectura analítica siempre está presente en el desglose de conceptos e ideas que retoma de diversos autores, logrando así una revisión crítica que genera una afinación de conceptos. En 15 capítulos, Giménez abarca problemas culturales desde los más generales hasta los más particulares. Los últimos capítulos ya no se ocupan de un trabajo de conceptualización para aproximarse a la cultura, sino que constituyen estudios particulares de fenómenos culturales mexicanos (“La lírica amorosa popular en tiempos de Don Porfirio,” “La representación de la violencia en la trova popular mexicana: de los corridos de valientes a los narco-corridos,” “El cancionero insurgente del movimiento zapatista en Chiapas”). Estos 15 capítulos podrían ser leídos individualmente, pues el autor vuelve a exponer los conceptos principales en cada uno de ellos cuando es necesario. Así, este libro puede ser utilizado a manera de consulta para determinado tema (globalización, identidades sociales, cultura y política, problemas metodológicos en el campo de la teorización cultural, cultura y territorio, etcétera) sin la necesidad de una lectura integral.

Giménez logra articular todo el esquema metodológico del libro y relacionar los capítulos a través de una concepción simbólica de la cultura, la cual es reformulada por el autor a partir de los conceptos de Clifford Geertz y de John B. Thompson. La cultura queda definida como una organización de significados que es socialmente compartida e interiorizada (en contextos sociohistóricos específicos) de manera general y que, además, es objetivada en formas simbólicas. Para Giménez, la parte más importante de este concepto de cultura se refiere a interiorización que llevan a cabo los individuos, aunque sea la cultura objetivada la que ha suscitado mayor interés en los estudiosos por ser la de más fácil acceso. El autor argumenta que la perspectiva semiótica sobre la cultura “obliga” al autor a considerarla desde los sujetos y no desde los objetos, aunque estos últimos sean los interiorizados. Lo anterior se debe a que la cultura existe cuando los sujetos la viven y la actúan.

Uno de los aportes más interesantes del libro radica en la posición del autor respecto a las teorías posmodernas de la cultura sobre la identidad. En contra de la tendencia actual, Giménez articula una crítica contra dichas teorías tomando como representación de éstas a los supuestos de Stuart Hall y Zygmunt Bauman. Hall propone que en la época contemporánea las identidades se encuentran descentradas, puesto que las personas no pueden asumir su identidad desde un núcleo, como lo sería la clase social o la nacionalidad, debido a la globalización, la cual ha permitido pluralizar las identidades al ofrecer toda una gama de ellas. Bauman postula que las identidades no solamente se han fragmentado, sino que además carecen de cualquier base estable, lo que ocasiona que las identidades se hayan vuelto meramente materia de opción. Así, los individuos pueden cambiar de identidad cuando les plazca. Giménez rebate estas dos posturas; empieza por analizar el concepto de cultura posmoderna tomando la consideración de que las identidades son inseparables de la cultura que las alberga. De esta manera, Giménez analiza aspectos de la cultura posmoderna, como el papel del consumismo y el de los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas, así como la proliferación de nuevas profesiones que promueven la elección de un estilo de vida. Para el autor, la

idea posmoderna sobre el papel preponderante de los medios de comunicación masiva es exagerada, puesto que cuando éstos proponen que las imágenes mediáticas prevalecen sobre realidad parecen confundir la primera con la segunda. Por otro lado, la diferenciación entre distintas formas de cultura no ha sido borrada por la “hipermercantilización:” la mayoría de las personas aún pueden distinguir entre el arte y la cultura popular. En cuanto a la elección de un estilo de vida, Giménez considera que esto sólo es posible en los estratos económicamente altos de la sociedad, por lo que la mayoría de las personas queda afuera de esta posibilidad. Más aún, el autor plantea que si por “fragmentación” de identidades se entiende la pertenencia a diferentes grupos por parte de los individuos, entonces las identidades siempre han estado fragmentadas.

Aunque en todas las secciones del libro Giménez se dedica a problematizar tal o cual supuesto a la hora de abordarlo, le dedica un capítulo entero a los problemas metodológicos que se presentan al querer estudiar algún fenómeno cultural. Apunta que si la cultura se constituye por procesos y estructuras de significados que son compartidos y que se establecen socialmente, entonces todo análisis cultural es un análisis interpretativo que pretende descifrar códigos y reconocer los símbolos sociales vigentes. Para entender qué significa “interpretar” y “comprender,” el autor recurre a la filosofía hermenéutica. Toda interpretación, explica, interpreta lo ya interpretado en otros niveles, por lo que los textos antropológicos que analizan un hecho cultural son realmente interpretaciones de interpretaciones. Además, toda interpretación es una construcción del interpretante, situación de la cual surge el margen de incertidumbre de la interpretación. Por otro lado, Giménez argumenta que no debe confundirse la comprensión con la empatía, debido a que, al contrario del supuesto de que comprender una cultura no consiste solamente en “ver las cosas desde los actores,” comprenderla es también mirarla desde una posición fuera de ella. Después de estas aclaraciones, el autor postula que el análisis cultural necesita métodos analíticos objetivantes que preparen en forma sistemática la fase de interpretación final del universo simbólico: la semiótica. Ésta se presenta como una teoría general sobre los distintos modos

de significar, así que también funciona para analizar sistemas simbólicos no verbales que constituyen las formas objetivadas de la cultura. Otro aspecto que es necesario para el análisis cultural es el contexto del fenómeno a analizar, propuesta con la cual Giménez “corrige” la tradición de la filosofía hermenéutica, que ha olvidado la dimensión histórico-social.

El énfasis que hace el autor en el análisis histórico social es evidente. Postula tres fases para que este análisis se lleve a cabo. La primera consiste en el análisis histórico social para poder construir la situación de cómo las formas simbólicas son producidas, cómo circulan y cómo son recibidas. La segunda fase consiste en el análisis formal, el cual, como su nombre lo indica, consiste en estudiar la estructura interna de las formas simbólicas. Este paso se sustenta en el supuesto de que los fenómenos culturales no son solamente prácticas situadas en y por un contexto sociohistórico, sino que además se tratan de construcciones simbólicas específicas con una estructura articulada que puede (y necesita) ser abordada a través de técnicas adecuadas para su análisis. La última fase consiste en la interpretación, la cual puede realizarse con el apoyo de las dos fases precedentes. Mientras que éstas son analíticas, la interpretación se realiza por síntesis, dando sentido, de manera global, a los comportamientos o fenómenos observados.

Dentro del mismo apartado del marco teórico-metodológico, el autor argumenta que oponer la comprensión a la explicación, como lo hacen los hermenéuticos con la distinción entre “ciencias del espíritu” (que comprenden e interpretan) y “ciencias naturales” (que explican), no es una opción sustentable, ya que no existe ninguna necesidad o exigencia teórica de que así lo postule.

Como puede observarse, el hincapié del autor en desarrollar una metodología sustentable recorre varias teorías y posturas para llegar a una especie de síntesis o conclusión propia; de hecho, este rigor es una de las características del libro, tanto en su búsqueda como en su ejecución. En efecto, el rigor con que Giménez expone sus presupuestos para el análisis de determinado tema está presente en todos los capítulos, lo que parece que llega a causar la pérdida de la voz propia de Giménez entre todas las teorías consultadas: en

las definiciones que presenta o en las posturas que asume están siempre las posturas y voces de otros teóricos, situación causada por ese rigor metodológico que demanda una sistematización de las ideas presentadas. Podríamos argüir al “reproche” anterior que la visión de Giménez siempre está presente, aunque parezca inexistente u oculta, ya que la selección misma de los materiales y la disposición de estos exigen de una mano que los acomode.

Estudios sobre la cultura y las identidades sociales es una obra que cuestiona y sistematiza, que sirve de apoyo y guía para el análisis de distintas situaciones culturales y que invita al autor a no permanecer pasivo frente a cualquier corriente teórico-crítica. Que se logre una obra de tal rigor metodológico nos invita a pensar que el campo de estudio de las ciencias sociales, aunque sea apenas un inicio, se puede sistematizar y, por ende, racionalizar. Tal racionalización va más allá de especulaciones filosóficas débilmente sustentables tan comunes en el campo de las humanidades.

Ana Lourdes Álvarez Romero