

Connotas. Revista de crítica y teoría literarias

Núm. 23, 2021.

Dossier:

La ciudad y la poesía

Coordinado por Anuar Jalife Jacobo

Presentación

Del damero colonial a los multifamiliares de la segunda mitad del siglo pasado, de las antiguas vecindades a los cinturones de miseria contemporáneos, la ciudad se ha ido convirtiendo de forma paradójica en nuestro hábitat natural. Hija del sueño de la razón, la ciudad moderna encarna a un mismo tiempo lo utópico y lo monstruoso, lo ordenado y lo caótico, lo artificial y lo orgánico. Si en sus orígenes podía ser vocera de la promesa del progreso, en la actualidad resulta cada vez más una manifestación de los males de una modernidad fallida que ha derivado en una profunda desigualdad social, en una violencia radical y en una destrucción ambiental irreparable. Lejos de asociarse con un hogar colectivo o un espacio seguro, la ciudad se nos presenta como un ámbito ajeno y agresivo, una suerte de golem que se ha escapado de las manos de sus creadores y ahora los sojuzga. Esa idea parece ser el hilo que, de alguna manera, hilvana los cuatro artículos que integran el presente dossier, que se asoma al motivo ciudadano en la poesía mexicana del último siglo, desde *El pentagrama eléctrico*, de Salvador Gallardo, de 1925, a *Corazón de selva / Ipusik'al matye'lum*, de Juana Peñate, publicado en 2013.

Krishna Naranjo Zavala comienza el recorrido dirigiendo la mirada al tópico de la ciudad en cuatro poetas actuales en lenguas indígenas: Karen Peñate (Tumbalá, Chiapas), Mikeas Sánchez (Chapultenango, Chiapas), Martín Tonalmeyotl (Chilapa de Álvarez, Guerrero) y Wildernain Villegas (Mérida, Yucatán). En su análisis, la investigadora nos presenta la tensión que se da entre los espacios comunitarios y los urbanos, y la crítica que se dirige hacia ambos, así como la relevancia poética que adquiere el desplazamiento del terruño a la ciudad y el tránsito entre una lengua y otra.

Lilia Solórzano, por su parte, nos entrega una instantánea de Isabel Fraire, poeta asociada a la generación de Medio Siglo, quien fue una suerte de marginal desde el centro. Solórzano se concentra en el momento poético en que Fraire concibe a la realidad como un “tigre”, es decir, como una realidad, profundamente humana, que

puede ser al mismo tiempo hermosa y terrible, aunque quizá más lo segundo. Se trata de una ambivalencia que se decanta y muestra su faz más oscura precisamente en las ciudades que son escenarios de sus poemas.

Fortino Corral Rodríguez dedica su artículo al poeta de la ciudad: Efraín Huerta. Corral descubre, por una parte, la fecunda ambigüedad de la ciudad en la poesía del guanajuatense, la cual se presenta al mismo tiempo como objeto del deseo y su propio obstáculo, como espacio real e idealizado, como abyección y utopía; por otra, nos revela dos relaciones contrapuestas pero complementarias del poeta con respecto a la ciudad: una marcada por la búsqueda de comunión con ella y otra signada por la desintegración que sufre en su contacto con el mundo urbano.

Finalmente, Anuar Jalife, revisita el único poemario estridentista de Salvador Gallardo. En él se nos muestra una ciudad que más allá de su carácter escenográfico se nos presenta como la materialización misma de lo actual. Se trata de una ciudad viviente en la que se ponen en juego lo antiguo y lo nuevo, lo maquinal y lo humano; una ciudad que, en los rescoldos de la Revolución mexicana y sus preguntas por el futuro, resplandece en la poesía estridentista, envuelta por un aura de anhelo pero también de temor.

El dossier, de este modo, hace cuatro calas en voces muy diversas de la poesía mexicana, preguntándose por la forma en que la ciudad ha sido representada, las implicaciones poéticas que derivan de su presencia, las relaciones políticas que las y los poetas guardan con ella, las concepciones filosóficas que la envuelven, la sensibilidad que esta procura; ello como una manera de acercarnos al poema y al quehacer poético, pero también como una forma de preguntarnos por nuestro entorno y el modo en que nos relacionamos con él a través de la palabra.

AJJ